

## HELDENTENOR

Anders Hald



1963 wurde ich in Viborg (Dänemark) geboren.

Insgesamt kann ich auf 16 Jahre Gesangstudium zurückblicken, wovon ich auf 4 Jahre Gesangstudium an der Vestervig Kirchenmusikschule, 5 Jahre Gesangstudium bei Professor Per Birk, (Staatlichen Hochschule für Musik), 5 Jahre bei Arneen Rasmussen an der Musikhochschule Esbjerg (Spezialist in Heldentenor) absolvierte. Ebenso haben mich Elisabeth Straubinger, Douglas Yates, Klavs Lewinski und Schauspieler John Laursen (Königliches Opernhaus Kopenhagen) unterrichtet.

1992 wurde ich an der „Jyske Opera“ angestellt, bei der ich heute noch singe.

Im April 2002 wurde ich bei der Königlichen Oper in Kopenhagen engagiert.

Zeit 2006 wurde ich an Opern Heidenheim engagiert.

An diversen Bühnen konnte ich mein Talent als Heldentenor beweisen.

Sigmund in die Walküre am Opernhaus Esbjerg, Samson in Samson und Dalila in Skjern Oper, Florestan, Max, Ottokar, Uriel, sowie viele weitere diverse Bühnenauftritte.

Seit 2010 beherrsche ich die Figur des Siegfried, sowie Erik.

Seit 1990 habe ich insgesamt 300 internationale Konzerte mit Opernarien gegeben.

Nicht nur Kirchenkonzerte, Liederabende in Kempten /Allgäu 2004 und ein Touristkonzert am Festspielhaus in Bayreuth konnten die Zuhörer überzeugen.

Meine Bühnenerfahrung:

2002 Mitwirkung am Königlichen Opernhaus Kopenhagen  
August - Dezember Billy Budd Benjamin Britten Hauptrolle Bo Skovhus  
Bühneninstruktion: Sabine Hartmannshenn (Köln).  
Sinfonieorchester: Königliche Kapelle  
Dirigent Ion Martin

2003 Juli-September Mitwirkung an Der Jyske Oper: La Boheme (Puccini)  
mit Angela Gheorghiu, Roberto Alagna und Bo Skovhus.  
Aarhus Symfoniorchester. Dirigent: Giordano Bellincampi.

Oktober - November  
Konzertaufführung in Süddänemark in der Rolle des  
Florestan Beethovens Fidelio

September - November Double in der Oper: „Der Freischütz“  
in der Rolle als Max in Süddeutschland.

Seit Dezember ausgewähltes Mitglied der Opernagentur ZBF (Bonn)

2004 April Haydn „Die Schöpfung“ in der Rolle als Uriel in Kempten.  
Mit Chor und Orchester und weiteren bekannten Opernsängern wie  
Petra Nyncke und Mathias Degen.  
Dirigent: Anke Weinert.

---

- 2005 Juni-September: „Den nye opera“ in Esbjerg/Dänemark die Rolle Sigmund als Double in „Die Walküre“ (Wagner) Sønderjyllands Symphonieorchester  
Dirigent: Lars Ole Mathiassen.
- 2006 „Skjern Oper“ in der Hauptrolle als Samson in Saint Sæens Oper Samson und Dalila.  
Instrukteur Troels Kold. Tallinns Symphonieorchester.  
Dirigent Søren K. Hansen.
- Opern Heidenheim in W.A. Mozarts „Die Zauberflöte“ in der Rolle als erster Geharnischter mit dem Nürnberger Symphonieorchester.  
Dirigent Marco-Maria Canonica.
- „Der Fynske Oper“ als 1. geharnischter Mann und 1. Priester in W.A. Mozarts „Die Zauberflöte“ mit Odense Symphonieorchester.  
Dirigent: Arne Balk Möller.
- 2007 Mitwirkung „Der Jyske Oper“ in der Freischütz“ mit Aarhus Symfonieorchester. Dirigent Giordano Bellincampi
- 2008 -2010 Dreijähriger Vertrag in Opern Heidenheim in Carl Maria von Webers „Der Freischütz“ als Ottokar mit Nürnberger Symphonieorchester.  
Dirigent Marco-Maria Canonica.
- „Der Jyske Oper“ als 1. geharnischter Mann in W. A Mozarts die Zauberflöte. Aufführungen auch im „Königlichen Opernhaus“ in Kopenhagen als 1. geharnischter Mann in W.A Mozarts die Zauberflöte.
- 2010 „Der Jyske Oper“ Idomeno mit Aarhus Symphonieorchester.  
Dirigent Tobias Ringborg.

Weitere Erfahrungen konnte ich seit 2003 immer wieder in Füssen/Allgäu bei einem Dirigenten sammeln.

Wir arbeiteten mit Wagners Oper „Die Walküre“ und „Der Fliegende Holänder“, ebenso wie mit der Oper „Der Freischütz“ .

Die Partie des Sigmund in Wagners Oper „Die Walküre“ beherrsche ich einwandfrei. Ich bin bereit jederzeit in den Rollen des Max und Ottokar in „Der Freischütz“, des Erik in der „Fliegende Holänder“, des Samson in Sæents Oper „Samson und Dalila“, des Siegfried in Wagners „Siegfried“, des „Der 1. geharnischter Mann“ in Mozarts Oper „Die Zauberflöte“, in Florestan in Beethovens „Fidelio“ einzuspringen, falls jemand krank wird oder einen Stellvertreter nötig hat.

Ebenso bereite ich mich auf Tannhäuser vor.

Bei einem persönlichen Termin bin ich gerne bereit aus meinem Repertoire vorzusingen.

Es freut sich auf Ihre Anfrage

---

Anders Hald

Randersvej 88 DK-8800 Viborg Telefon: 0045 86674966/ 20400028

[www.anders-hald.dk](http://www.anders-hald.dk)

---

Repertoire:

Wagner	Das Rheingold	Fro
Wagner	Die Walküre	Sigmunds Arie: Winterstürme (Die ganze Partie ist einstudiert.) Arie: Ein Schwert verhiß mir der Vater
Wagner	Siegfried	Hoho! Ho- hei
Wagner	Götterdämmerung	Brünhilde
Wagner	Tannhäuser	Arie: Romerzählung Arie: Dir Töne lob
Wagner	Der Fliegende holänder	Arie des Erik: "Willst jenes Tages du..."
Wagner	Lohengrin	Arie: In fernen Land. Arie: „Mein Lieber Schwan“.
Wagner	Die Meistersinger	Walters Preislied: „Morgenlich Leuchtend“.
Beethoven	Fidelio	Recitativ und Arie des Florestan: Gott! Welch dunkel hier... und die Arie „In des Lebens...(die ganze Partie ist einstudiert).
Saint Säens	Samson und Dalila	Der ganze Partie als Samson. Ich habe es 10 Mal an die Bühne gesungen.
Weber	Der Freischütz	Resitativ und Arie des Max: „Durch die Wälder“ (Die ganze Partie ist einstudiert.)
Weber	Der Freischütz	Ottokar (Die ganze Partie ist einstudiert)
Mozart	Der 1. geharnis.	Arie: Der welcher wandert (50 Mal präsentiert)
Mozart	Der Priester	Arie: Bewähret euch... (ganze Rolle ist einstudiert)
Haydn	Die Schöpfung	„Der gleiche Rolle als Uriel“.
Smetana	Der Verkaufte Braut	Hans's Arie: „Es muss gelingen...“
Mozart	Idomeneo	Arie: „Fern von Meer... „
Lehar	Das Land des lächeln	Sou Chong Lied: „Dein ist mein ganzes Herz“
Puccini	La fanciulla del West	Ch'ella mi creda (Johnson)
Puccini	Manon Lescaut	Nonna don vidi mai
Puccini	Turandot	Calafs Arie: "Nessun Dorma".
Giordani	Fedora	Arie: Amor ti vieta"
Reesen	Farinelli	( dänish „livets glæder" )