

# Opera : Skjern Operaens store udspil

## Saint-Saëns' prægtige Samson og Dalila spilles herhjemme for første gang siden 1920.

Af JOHN CHRISTIANSEN

Skjern Operaen har før bevist, at der ikke er nogen grund til at smile af projektet.

Efter Aladdin i 1990 og Carmen i 1995 har der ganske vist været stille om operaen, men nu kommer Saint-Saëns' Samson og Dalila op med premiere i Skjern Kulturcenters store hal den 17. april og i alt otte opførelser til den 28. april.

Allerede valget af opera er noget særligt. Samson og Dalila er ikke spillet herhjemme siden 1920 på Det Kgl. Teater. Og den er værd at spille med dens store optrin, fængende melodier og bacchanale. Dalila prøver at forføre Samson for at fralukke ham hans hemmelighed. Bliver ikke også hun selv påvirket af sin indsmigrende sang?

Koret på 120 medlemmer, 64 musikere og flere håndfulde ildsjæle samt 500 frivillige får travlt i påskedagene, da det store arbejde intensiveres og kulminerer. Premieredagen er nemlig anden påskedag.

### 200 på scenen

»Gulvet i hallen bliver til én stor kæmpescene, der i slutnummeret kan rumme 200 mennesker,« fortæller operachef Jens Krabbe Nielsen:

»Det er scenen, hvor filistrene fejrer, at Samson er blevet besejret. Men de har ikke klippet hans hår, og deri ligger hans styrke, så festen får en særdeles dramatisk afslutning. Det har været vigtigt for os at kunne skabe store og flotte scenebilleder, og alt ser ud til at lykkes nu, da vi går ind i den afgørende fase.«

Samson vælter med sin styrke som bekendt de store piller, som bærer festsalen.

### Bor på sygehus

Det tør siges at være en opgave for scenografen Else Marie Alvad og måske lysmanden Ib Asp. Troels Kold sætter i scene, som han har gjort det før i Skjern, og koreografen bliver Louise Theilgaard.

Orkesterspillet tegner professionelt. Søren K. Hansen skal dirigere Saint-Saëns' store orkestermusik, som i karakteren kan minde lidt om Tjaikovskijs til Jevgenij Onegin, som Søren K. Hansen havde så stor succes med på Den Jyske Opera. Orkestret kommer fra Estland og Letland, og musikerne skal bo på Tarm Sygehus, der er under forandring til sundhedscenter.

Samson synges af Anders Hald. Som Dalila alternerer Stine Schmidt og Berit Skildal, mens Niels Jørgen Tranberg synger ypperstepræsten.

Skjern Kommune har givet 635.000 kr. i tilskud og Ringkøbing Amt det tilsvarende. Desuden har flere banker og private og offentlige fonde bidraget til projektet, der har Nykredit som hovedsponsor.

Billetsalget begynder i morgen onsdag på [www.billetbyen.dk](http://www.billetbyen.dk), tlf. 75542081 og Skjern Turistkontor, tlf. 97351855.

[john.christiansen@](mailto:john.christiansen@skjernopera.dk)

# Templet både stod og faldt

for scenografen Else Af JohnChristiansen

## **OPERA : Skjern Operaen ikke blot imponerer, men giver på flere måder en ægte oplevelse med den store, ellers nærmest uspillelige opera om "Samson og Dalila".**

Skjern Kulturcenter: SAMSON OG DALILA Af Saint-Saëns Instruktør Troels Kold Dirigent Søren K. Hansen Spilles 20., 21., 22., 24., 26. og 28. april

Mon nogen i dette land har set Camille Saint-Saëns' "Samson og Dalila" opført herhjemme før i mandags i Skjern ? Den seneste opførelse fandt nemlig sted på Det Kgl. Teater i 1920.

Det er en uforståelig forglemmelse, for det er en pragtfuld opera . Gammeltags? Ja, vist. Stillestående? Kun i de store korskener med israelernes taksigelser i begyndelsen, men musikken her har en egen gammeltestamentelig kraft, og så er den til at synge ordentlig også for amatører som her.

Banal? Nej da. Dalilas to berømte arier i anden akt er lækker, sensuel og forførende musik, men ikke banal. Jeg vil endda mene, at man, hvis man lytter rigtigt efter, kan høre, hvordan Dalila selv et øjeblik er på vej til blive forført midt i sin kynisk udtænkte forførelse af Samson.

Jo, det er ham fra Det Gamle Testamente med det lange hår, som var hemmeligheden bag hans kræfter. I modsætning til i testamentet når det hos Saint-Saëns ikke at vokse ud igen. Samson får hjælp af Gud til at vælte de ugudeliges tempel.

## **Fantasi eller virkeligt**

Marie Alvad Denne teknisk vanskelige scene lykkes godt i Skjern , hvor Else Marie Alvad har lavet en meget flot scenografi. Men hvordan kan hun i programmet skrive, at den ligesom historien om Samson og Dalila er myte og fantasi? Begge dele er da dramatisk virkelighed om noget, når man sidder i Skjern Kulturcenter!

Skjern Operaen er i sig selv heller ikke fantasi, men virkelighed. En by og en egn har levet med i forberedelserne til "Samson og Dalila" – som til Hornemanns "Aladdin" i 1990 og "Carmen" i 1995. Det er den ene positive side af medaljen.

Den anden positive side er, at det er lykkedes med kombinationen af professionelle og amatører at skabe en på flere måder dækkende opførelse. Her skal først nævnes orkestret, som er sammensat af baltiske musikere bl.a. fra operaen i Tallinn og byens Det 21. Århundredes orkester, andre udenlandske og danske musikere. Det lød mere end godt, blødt klingende og levende.

Søren Kinch Hansen er ikke en dirigent, som gør det store væsen af sig, og ingen forventede, at hans speciale skulle være den franske romantiske grand opéra, og alligevel fik han det hele ud af musikken. Det var både rigtigt, impulsrigt, smukt og dramatisk ned i detaljerne.

## **Dygtige sangere**

De unge sangere havde naturligvis vanskeligt ved at klinge ud over det højt siddende orkester, selvom dette også kendte til piano. Men ellers var det en fornøjelse at høre en Samson, Anders Hald, som med en varm barytonal tenor (i type ikke ulig Domingos) sang det vanskelige heltetenoragtige parti gennemført behageligt.

Stina Schmidt, som alternerer med Berit Elisabeth Skildal som Dalila, kombinerede udseende og stemme til en dæmpet fin forførrerske med fine klangnuancer, og Niels Jørgen Tranberg som ypperstepræsten viste, hvor stærkt og godt hans basbaryton udvikler sig. De øvrige sangere i større partier på denne aften var Lars Attermann, Mogens Thoft Warming og Carsten Smith.

## **Den rette mand**

Troels Kold er den rette instruktør til at holde sammen på så stor en sag, til at lade amatører indgå effektivt i en teaterhelhed og til at lade historien udvikle sig naturligt og spændende.

Der var blot for megen generende koreografi. De stærke scener mellem Samson og Dalila må ikke distraheres af et hold piger, som udfører vridende bevægelser. Danserne skulle være holdt i baggrunden undtagen i den store bacchanale i sidste akt. Den scene var – også med Ib Asps lyssætning – til gengæld virkelig flot.

Kort sagt: Skjern Operaen er en lokalbegivenhed, som er værd at rejse efter.

john.christiansen@jp.dk